

dirk Blanchart Biografie (Maart 2019)



Foto: Guy Kokken

1980-1984 : LUNA TWIST

dB laat voor het eerst van zich spreken in de vroege jaren '80, als hij op zijn 21e de eerste Humo's Rock Rally-winnaar [Once More](#) vervoegt. Met producer Jean-Marie Aerts nemen ze in de Londense Matrix Studios het album [Stress Conference](#) op.

De groep wordt begin 1981 omgebouwd tot [Luna Twist](#), ooit België's meest veelbelovende popgroep met uitstekende singles ([African time](#), [Look out...](#)) en slechts één album, het door vriend en vijand geprezen [A different smell from the same perfume](#), 'vol clevere popsongs, hypnotiserende ritmes en een voor die tijd erg innovatieve eigen productie' (dixit pers, re-release cd 1998).

De 4-koppige band heeft een indrukwekkende live-reputatie en speelt zo'n 300 concerten in 4 jaar, waaronder o.a. het notoire voorprogramma van Roxy Music in Vorst-Nationaal (sept 1982), inclusief bisnummers en laaiende pers achteraf. Erg ongewoon in een tijd waarin Belgische support-acts als een meestal onhoorbaar en onzichtbaar programma-opvulsel werden beschouwd door internationale bands en nationale media.

2012 : Luna Twist - Collected, of de volledige en geremasterde collectie van hun 16 in de 80's opgenomen songs, plus 3 nieuw opgenomen bonustracks, digitale release only (SonoFab).

1984-1986 : dB SOLO in the U.K.

dB tekent begin 1984 als solo-artiest bij het Londense Statik, label met o.a. Jeffrey Lee Pierce, The Sound en Men Without Hats. Hits als [Fool yourself forever](#), [Cockpit](#) en [I don't mind \(if the sputnik lands\)](#) volgen en ook internationaal groeit de interesse. De video van [I don't mind](#) moet indertijd zowat de eerste clip van een Belgische artiest geweest zijn die op MTV America te zien was, en de 12-inch-versie haalt de Amerikaanse & Australische dance-charts.

Zijn eerste solo-album [Europe Blue](#) (1985) wordt vrijwel unaniem positief onthaald.

Het over kop gaan van Statik begin 1986 veroorzaakt dB tot 2 jaar solo-inactiviteit, tijd welke hij gebruikt om o.m. [Elisa Waut](#) te produceren (de cd's [Elisa Waut](#) en [Commedia](#), met hits als [Growing pain](#), [Four times more](#) en [Don't be mad, get even](#)).

2002 : *Fool yourself forever* (1985) wordt door zijn Belgische collega-songwriters op de 42^e plaats in de Radio 1 Song Top 100 Aller Tijden gestemd (enige Engelstalige song van een Belg in deze lijst behalve Mauro's 'Sad planet' op 67).

1988- 1991 : VAN 'ABOUT THE RAIN' TOT THE GROOVE QUARTET

Begin 1988 wordt de single & 12" [Railway tracks](#) gereleased (BMG-Ariola). Later dat jaar volgt zijn 2^e solo-album [About the rain](#), met als singles o.a. [The magical moon](#) en [Talkin' about the rain](#).

In 1989 ontstaat een meer permanente liveband rond dB, [The Groove Quartet](#), met o.a. Patrick Riguelle en Mich Van Hautem. In de zomer van 1990 nemen zij als [dirk Blanchart & The Groove Quartet](#) het album [Mama Luba](#) op, met daarop de hitsingles [No regrets](#) en [Heart beats faster](#). Deze bezetting tourt intensief tot eind 1991.

1992-1996 : 'I'M ON A FAB LABEL NOW, FORTUNE IS BOUND...'

(uit [Letter to Alex](#), 1993)

Eind 1991 tekent dB bij EMI Records Belgium, die achtereenvolgens de albums [Blow](#) (1992), [The Best of Blanchart 1983-1993](#) (inclusief bonus EP [Live at the Club](#), 1993) en [Mindsurfin'](#) (1995) releasen.

Vanaf maart 1993 tourt hij in trio, met Vincent Pierins (stand-up bas) en Piet Van den Heuvel (percussie, vocals). Deze formule kent veel bijval en wordt door dB omschreven als 'mijn meest vrije en bevredigende live-bezetting'. Ze spelen die zomer o.a. op het Cactusfestival (Brugge), als support-act voor Crowded House en Tim Finn in Nederland etc...

De cd [Mindsurfin'](#) (1995) wordt gedeeltelijk in New York opgenomen met als guests o.a. Chris Whitley, Sarah Bettens (K's Choice), het New York Preservation Gospel Choir en Chinese fluitmeester Guo Yue.

De singles [L'amour ça va](#) en [Building an empire](#) (uit [Blow](#)) en [It's about time \(that the future begins\)](#) (uit [Mindsurfin'](#)) doen het -nog steeds- erg goed op de Belgische radiozenders.

1998 : dB IN HET NEDERLANDS

Op vraag van AB Brussel en onder de noemer [Vrij Vertaald](#) speelt dB zowel solo, trio als met 10-koppige band in clubs, theaters en op festivals (o.a. Boterhammen in het Park, Gentse Feesten, Nekka), met een Nederlandstalig repertoire dat uit nieuwe eigen songs, covers (o.a. Lou Reed's [How do you think it feels?](#)) en Nederlandse bewerkingen van zijn oudere nummers bestaat. Medevertalers van dienst zijn o.a. Luc De Vos, Herman Brusselmans en Hugo Matthysen.

Het album [Schietstoel](#) (Oorwoud) wordt najaar 1998 gereleased; singles daaruit zijn [Spoorwegbrug](#) en [Ik krijg je maar niet uit mijn hoofd](#) (een bewerking van ELO's [Can't get you out of my head](#)).

2001 – 2002 : MONObIRD / ICON-O-MIX

Begin 2001 richt hij de project-band [MONObIRD](#) op, waarin hij onder zijn pseudoniem [dA Reverend](#) actief is.

Voor het debuutalbum [Icon-o-Mix](#) (LCM100017 –SO), gereleased in de Benelux op zijn eigen label [SonoFab Recordings](#), vormt hij een schrijf- & productieteam met [dr. Nebula](#) a.k.a. Vincent Pierins. Het wordt een eclectisch concept-album, waarvan elk nummer op één of andere manier beïnvloed is door een beroemd en/of berucht icoon van de 20e eeuw. De songs hebben ook allemaal de specifieke voornaam van de iconen als titel : [Pablo](#), [Coco](#), [Mahatma](#), [Ayrton](#) etc...

Met gastvocalisten D-Elle, Brite & Patrick Riguelle en trompettist Bert Joris. Er is nog steeds een actieve (Flash) website gewijd aan dit project:
www.monobird.sonofab.com

2005: BEATS & BALLADS 1980 - 2005

In 2005 heeft dB er zijn eerste 25 jaar als song'n'dance man opzitten.

[Dat](#) gaat zowel live als op plaat niet onopgemerkt voorbij.

De dubbele compilatie-cd '[Beats & Ballads 1980-2005](#)' (SonoFab - AMC, april 2005) wordt erg lovend onthaald door de pers. De festivaloptredens in de zomer van 2005, met een voor de gelegenheid uitgebreide line-up, laten een erg rockende en intense Blanchart horen.

2006: PRETTY DARK ALBUM

Zijn 9e solo-album wordt gereleased in oktober 2006 en krijgt de wat dubbele bodem-titel [Pretty](#)

[Dark Album](#) mee (SonoFab). Opnieuw doen de singles [Girl from outer space](#) (met guestvocal van Yasmine) en [Pre millennium friend](#) het erg goed op de radiozenders. dB toert tot eind 2007 in de culturele centra in een opgemerkte minimale bezetting, met Wouter Berlaen op bas en Leen De Haes op backing vocals, wat de spankracht en de pure kwaliteit van zijn songs extra in de verf zet.

2008-2010: LUNA TWIST PART 2

In de zomer van 2008 polst dB zijn kompanen van 25 jaar eerder, Alain Tant en Filip Moortgat (minus drummer Dirk Van Gansbeke, die om het leven kwam bij een auto-ongeval in 1999) of ze geen zin hebben in een vervolg op Luna Twist. Op diverse festivalpodia (Maanrock Mechelen, Ieper Grote Markt, Handelsbeurs Gent, Genk on Stage, Grensrock Menen, Gentse Feesten Sint-Jacobs etc) laten ze horen en zien dat het LT-songmateriaal nog niets van zijn frisheid verloren heeft en dat ze als liveband nog steeds schouder aan schouder naast de besten kunnen staan. Er komt een nieuwe single ([Backbeat](#), april 2009, een 'vergeten' track uit hun beginjaren) en de opvolger [Madame Soleil](#) (incl. video) volgt in april 2010.

In september 2010 wordt [Gently the day](#) gereleased, gebaseerd op het instrumentale [Theme from The Persuaders](#) van filmcomponist John Barry, hier met een op de originele melodie geschreven tekst van dB.

2009-2012: KRAAKPAND

Van februari 2009 tot februari 2012 vervult dB de rol van gastheer tijdens 18 [Kraakpand](#)-shows in de Gentse Handelsbeurs. [Kraakpand](#) is een eclectisch avondvullend programma waarbij 5 meestal jonge bands / artiesten, opgesteld in een halve cirkel, telkens om beurt 1 à 2 songs spelen. Behalve presenteren en de artiesten interviewen brengt dB ook meestal een eigen song solo en probeert hij waar mogelijk unieke samenwerkingen tussen de artiesten onderling te stimuleren.

2014: NIEUWE SINGLE & SOLO GIGS

In januari 2014 brengt dB [Greenback Dollar](#) uit, een cover van een vroege jaren 60 classic en zijn eerste single in 6 jaar. Hij begint ook voor het eerst in zijn carrière regelmatig solo op te treden. Dit blijkt een erg bevrijdende manier van werken te zijn waarbij de pure essentie van zijn songs & zingen & gitaarspelen centraal komt te staan.

2017: STRIPPED - LIVE SOLO RECORDINGS VOL. 1

Wat doet een artiest met een stevige staat van dienst die een tijdje een low profile heeft aangehouden? Die komt meestal terug onder de mensen met een compilatiealbum onder de arm, met daarop een aantal van zijn beste en bekendste songs.

Zo ook dirk Blanchart, met dat verschil dat hij ze in 2016 gelijk opnieuw live én solo opgenomen heeft. In one take tijdens een optreden in de studio voor een select publiek.

14 songs, van klassiekers als [Fool Yourself Forever](#) en [Building An Empire](#) over Luna Twist's [Oh Oh Oh](#) uit 1981 tot een nooit voorheen opgenomen coverversie van [Personal Jesus](#).

[Stripped - Live Solo Recordings Vol. 1](#) (SonoFab) wordt eind januari 2017 gereleased en is de voorloper van een nieuw studioalbum, zijn eerste sinds [Pretty Dark Album](#) uit 2007.

2019: A BOY NAMED dIRK

In maart 2019 verschijnt dB's 11e soloalbum, *A Boy Named dIRK* (Sonofab). dB kwam ooit zelf op de proppen met de term **rocknrollbluesoulfunkfolkreggaejazz** om zijn eclectische stijl van muziekmakerij te omschrijven. Er is volgens ons geen betere kapstok om deze geïnspireerde collectie songs aan op te hangen.

Van **Elvis** die treurt over zijn bij de geboorte gestorven tweelingbroer (*Jesse Garon Was Buried in a Shoebox*) tot de van tekst voorziene en tot 3' jazzpop vertimmerde classic 'Idle Moments' van **Duke Pearson** (*Too Much of Everything*). Van een emotioneel eerbetoon aan **Bowie's** immense artistieke nalatenschap (*How Do We Feel?*) tot scherpe zintuigelijke observaties vanuit de **loopgraven in Ieper**, 1917 (*In Between Battles*). Van een zeer persoonlijke **State of the Union** (*Now Is The Time*) tot een nachtelijke smeekbede aan **Mevr. De Muze** (*Hail Mary of the Songs*)... and then some.

Met als bonustrack zijn gesmaakte versie van Jules De Corte's *Ik Zou Wel Eens Willen Weten*, wat eerder als single werd gereleased (jan 2018).

dB PRODUCER

Behalve het produceren van zijn eigen albums & projecten is hij ook producer & arrangeur voor heel wat andere artiesten & bands. Een kleine greep daaruit:

- * Elisa Waut (albums *Elisa Waut* and *Commedia*, 6 singles, 1985-1988)
- * Richenel (12" & single *L'esclave endormi*, 1985)
- * Micheline Van Hautem (album *Choco* 2008 + live album 2009)
- * Lenny & De Wespen (winnaar Nekka wedstrijd, debut album 2006)
- * Art Meets Management (music project for CEO's, at AB Brussel, 2001),
- * Kiss of Life (debuutalbum 2007)
- * The Snowwhites (debuut EP 2010, featuring Bert Van Renne, finalist The Voice van Vlaanderen 2013)
- * Man Huys (debuut EP, release 2014)
- * De Nihilisten (album 2002, co-productie), Kloot Perwez, The Sunriders etc....

dB VARIA

dB-songs werden reeds opgenomen of gecoverd door o.a. Clouseau ([Waterdrager](#), cd [Oker](#), 1994), Riguelle & Hautekiet ([Cockpit](#), cd [Red Harmony](#), 2000), Red Harmony ([Everything that matters](#) en [I do fine](#), cd [Dielectric Union](#), 2003), Micheline Van Hautem (cd [Chocolat](#), 2008) e.a. Hij vertaalt 3

teksten van Leonard Cohen naar het Nederlands voor het erg goed ontvangen Cohen-project van Yasmine, '[Vandaag \(het morgen van gisteren\)](#)' (2005).

Als producer-songwriter-coach verleent dB regelmatig zijn medewerking aan workshops, cursussen en wedstrijden o.a. coach en jurylid Nekka (6 laatste edities), songwriting op de Muzikantendag (AB Brussel 2002), De Kleine Avonden (2004 t.e.m. 2008), Zomeracademie Dworp (2005 -2007), jurylid Just the Two of Us (VTM, 2006), songwriting Studio Herman Teirlinck (2004), workshops 'Visit the Demo Doctor' CC Strombeek (2002), Centrum voor Amateurkunsten (songwriting, 1994), Rockschool Antwerpen (juni 1997), Koning Boudewijnstichting (liveproject Artiboko, voor jongeren 16/ 18, maart-dec 1990) etc...

In 2002-2003 toert hij ook met [De Flandriens](#). Samen met Wigbert Van Lierde is hij vertaler & musical director van [De Belgische Popklassieker](#) : 40 jaar Belgische pophits in het Nederlands, van The Pebbles over Plastic Bertrand tot Technotronic. Het live-album [De Popklassieker](#) (Virgin) wordt in dec 2002 in de AB Brussel opgenomen en in april 2003 gereleased.

Van 20 januari tot 20 maart 2020 gaan De Flandriens opnieuw toeren met De Belgische Popklassieker langs de culturele centra, met als gastzangers Gert Bettens (K's Choice) en Eva De Roovere.

Sinds 2011 is hij ook docent Songwriting, Productieanalyse, Creative Lab en Combo op de School of Arts - KASK, onderdeel van Conservatorium Gent (B).